



MilanoAsianArt

DAVIDSORGATO

Via Sant'Orsola, 13 – 20123 Milano
tel 0286453592 | info@davidsorgato.com | www.davidsorgato.com

RAQM, NEL SEGNO DEL RICAMO

Dal XV al XIX secolo, ricami preziosi in Oriente e in Europa

La parola ricamo deriva all'arabo Raqm che significa segno: è il simbolo del prestigio e della dignità di chi indossa abiti preziosi. Esistono fasce decorative risalenti a secoli prima di Cristo; si parla di **ricamo nella mitologia**, nei **poemi** di Omero e di Virgilio, e nella **Bibbia** Mosé descrisse il Santo Tabernacolo: "Lo fece con figure di cherubino, lavoro di ricamatore."

La mostra **Raqm, nel segno del ricamo** nasce da una passione personale di David Sorgato, che si traduce in **venticinque anni di ricerca e una collezione di ricami tra i più rari e prestigiosi**, provenienti da ogni parte del mondo: Persia, Cina, Uzbekistan, Tadjikistan, Afghanistan, Iraq, Algeria, Italia, Francia, Olanda, Inghilterra, solo per citarne alcuni.

Per questo evento David Sorgato ha trasformato ogni ricamo in un oggetto d'arte e di arredo contemporaneo grazie alle abilità di attenti restauratori.

Gli eleganti **decori francesi** dai fili metallici sono **diventati quadri**; **gli algerini** con i fiori colorati sul fondo di lino écru sono pannelli e **testate per letti**; i **tessuti Suzani** dell'Asia Centrale, ricamati ad ago Susan, **sono ora dei tendaggi unici**. Le **mantelle matrimoniali cinesi Miao** sono state cucite e intelaiate diventando dei **quadri tridimensionali**, mentre oggi sono **utilizzati come coperte i kilim ricamati della Bassa Mesopotamia**. Questi ultimi erano realizzati con **estro, fantasia, abilità tecnica manuale e memoria** dalle ricamatrici che non utilizzavano cartoni ma memorizzavano la posizione di ogni figura che desideravano mostrare sul lavoro finito.

Colorati, decorati con cerchi concentrici e simboli solari sciamanici preislamici, **i tessuti Suzani esprimono la forza dell'universo, magica e protettrice**. Il sole, la luna, le stelle, i fiori di melograno: qualunque siano i disegni, non sono stati scelti per caso, hanno radici profonde; ogni elemento è una parte del cosmo e l'intera composizione è l'immagine del mondo.

Raqm, nel segno del ricamo è l'unione di due momenti creativi, uno **passato** carico di senso mistico e sensuale, testimonianza delle credenze e dell'eleganza del secolo a cui appartiene. **L'altro attuale** che trasforma e rinnova l'uso dei tessuti ricamati secondo l'estetismo e la cultura dei nostri giorni.

Ogni pezzo esposto, nella sua unicità, è il manifesto di raffinatezza e ricerca della bellezza in tutte le epoche.



Cilicia, Armenia, XIX secolo

Marash, coperta da letto

Tessuto in cotone color indaco
decorazione ricamata con la tecnica a spina di pesce
160 x 160 cm



Tashkent - Uzbekistan, inizi XX secolo

Oy Palyak – Suzani

Ricamo in seta su cotone
decorato a grandi simboli cosmologici, luna o sole
259 x 259 cm